La cultura es de todos | Mincultura

PLATOHEDRO

historia nacional bajo sospecha

Proyecto realizado durante el ciclo,
El Arte del Buen Vivir: Residencias Locales en Platohedro
apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.

Imágenes e investigación
Milena Contreras

Textos
María Collado y Luciana Fleischman

Diseño y diagramación
Camilo Londoño Hernández

Fuentes
Biblioteca Pública Piloto, Sala Antioquia
Periferia Prensa Alternativa

Medellín, Colombia.2021

historia nacional bajo sospecha

SINTESIS NOTICIOSA

DIJO ANOCHE "CURA REBELDE" EN CONFERENCIA ANTE UNIVERSITARIOS

"No somos subversivos"

Dicen curas rebeldes. Se remueren hoy

Preso en Casa Cural el Padre Mejía

"El partido comunista es lo más inoperante"

Expulsan a Tres Monjas, un Sacerdote y una Profesora

Remueven Dos Sacerdotes en Antioquia

MONSEÑOR VALENCIA CANO RESPONDE A LA CONFERENCIA DEL PRESIDENTE

Sacerdote y Profesora Foráneos, Expulsados

Sacerdotes Españoles Atacan a las FF. AA.

"EL PRESIDENTE PECO POR CONDENARLOS': GOMEZ HURTADO

La Iglesia en un Proceso de

Suprimir el Concordat

Piden en Curas Rebeld

"CURAS REBELDES" NO ESTARAN EN 'MARCHA DE LOS DESPOSEIDOS'

"RETENIDO" POR EL PADRE LAIN

DEPORTAN EX-PROFESOR

Ataque a Líderes Sindicales Hizo el Padre Manuel Alzate

ESTITUYE" AL TE, EN CALI

Salir del País se Orde

Sacerdotes, en Rebeldía

El Padre Mejía se Niega de Nuevo a Dejar su Parroquia

21 Curas Rebeldes Dirán Misa en Villavicencio

Reunión extra de los Curas

Manifiesto de Respaldo a "Curas Rebeldes" en Barrio Floridablanca

Los sacerdotes rebeldes deben contribuir a for La Unidad Popular

Por Gustavo CASTRO

"La Historia nos Dejó Atrás" Dijo el General Valencia Tovar

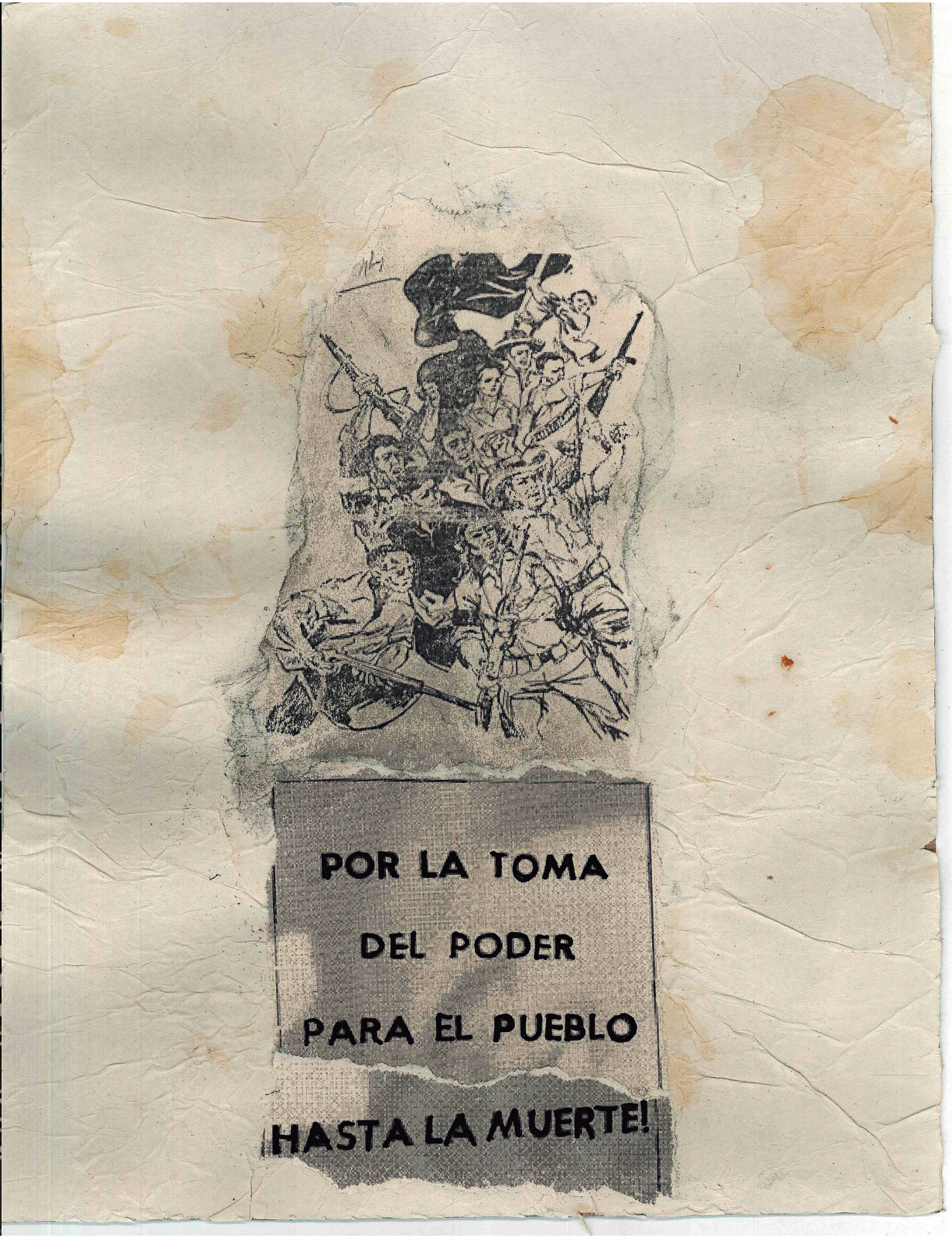
En los osos del a Laín Sanz

Sacerdotes Rebeldes Deben Contribuir a Forjar la Unidad de los

El Padre René García se Reafirma en sus Tesis

El Párroco Crítica Obispo Villa Gav

Misa de Protesta en Dos Parroquias



Durante junio y julio Milena Contreras realizó la primera parte del ciclo *El Arte del Buen Vivir: Residencias Locales en Platohedro.* Este ciclo surge como un llamado a la reflexión y a la búsqueda de alternativas ante las crisis que experimentamos en nuestros contextos, para imaginar juntxs otros modos de relacionarnos con y entre los seres vivos, no vivos y nuestros entornos por medio del arte, apoyando a creadorxs de la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá.

Partiendo de la idea de que el Arte del Buen Vivir se construye por medio de una relación consciente con el pasado, la artista inició su proceso de investigación y creación por medio de la consulta de archivos sobre el conflicto armado en Colombia, revisando bibliografía especializada y fuentes locales disponibles en la *Biblioteca Pública Piloto* y *Periferia Prensa Alternativa*. Luego seleccionó una serie de materiales textuales y visuales correspondientes a cada etapa, para comenzar un proceso de experimentación gráfica, construyendo una resignificación con estilo propio a partir de los elementos visuales encontrados.

Como resultado de este trabajo, Milena creó una serie de carteles con los que realizó intervenciones en el espacio público y elaboró este fanzine que recopila parte de su producción durante la residencia a modo de documentación de su proceso, experimentando a partir de este formato de publicación. Y, como forma de expandir este proyecto, la web https://bajosospecha.platohedro.org/ recoge material gráfico de cada una de las etapas junto con links a fuentes documentales.

LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA

Por: María Collado

Podríamos entender la memoria como un dispositivo de almacenamiento de vida en el que las partes que hemos almacenado han sido ordenadas meticulosamente. Dependiendo de quiénes seamos, de dónde provengamos, de nuestro historial de vida o cómo hayamos aprendido a relacionarnos, decidimos, consciente e inconscientemente, qué queremos recordar y cómo. La memoria es selectiva y cada persona añade, elimina y corrige voluntariamente, involuntariamente o incluso por antojo, todo cuanto decide almacenar, su orden y su clasificación.

Con el tiempo la memoria individual es modificada. A veces por voluntades caprichosas que prefieren recordar tan solo lo que ha causado satisfacción, otras veces por instinto de supervivencia. Recordar puede ser algo demasiado doloroso. La memoria, como un aparato de producción de presente, pasado y futuro, se amplifica y cobra sentido cuando es colectiva.

La memoria más acertada es aquella que se construye mediante fuentes múltiples y diversas, relatos que se inscriben en nuestras mentes, en nuestros cuerpos, en los espacios que habitamos, en la tierra, en la atmósfera, en la piel. Cuando la memoria es colectiva, es un todo híbrido, mutable y ampliable, en el que cada pieza es válida: las voces, los sonidos, las huellas en los espacios... Pensar que la Historia de los manuales —la que se escribe con mayúsculas— es objetiva, resulta cruelmente inocente.

La memoria colectiva es la suma de todas nuestras memorias, una historia tan irremediablemente imperfecta como necesaria. Es en la acumulación de todas las memorias, donde nos acercamos a los hechos más veraces, es en la inclusión de todos los relatos, donde construimos una historia que nos acerque a lo que inevitablemente sucedió, y aún más inevitable será la interpretación, sometida al filtro de nuestras subjetividades.

La memoria, tan cruel a veces, hace que invoquemos al olvido: una trampa, un pacto que no permite el perdón, ni el cambio, ni el aprendizaje. El olvido colectivo es un imposible, pero la memoria múltiple, diversa y caleidoscópica, crea grietas, posibilidades y claves para encontrar respuestas.

Medellín es una ciudad con una memoria terrible. Terrible por sus violencias, terrible por la aterradora búsqueda del olvido y por la necesidad de reparación. Las calles de Medellín hablan a través de sus ladrillos, de sus suelos teñidos a veces con gotas de sangre, con musgo, con papelinas; hablan a través de hermosos ante-jardines, de esquinas con restos de acontecimientos sin testigos, de presencias no relatadas, del ritmo intrépido de la vida y su voltaje; y, sobre todo, las calles de Medellín hablan a través de paredes intervenidas.

Estas paredes rasgadas, pintadas, empapeladas, son relatos que hacen parte de la memoria colectiva, donde el tiempo tiene otro ritmo diferente a los stories y posts del abismo al que hoy día nos somete la instantaneidad de las redes sociales. Somos consumidorxs de presente inmediato y víctimas del rastro de aquello que comunicamos en los medios masivos de comunicación. Sin embargo, el tiempo en los muros de ladrillo corre de otro modo y nos hace reflexionar de una manera más amable, consecuente e introspectiva. Los muros de Medellín son archivos de memoria colectiva, sus imágenes: documentos. Por eso, leerlos es un ejercicio de recuperación y re-interpretación, un pacto que dice “NO” al olvido.

Milena Contreras, hace una acupuntura personal a los archivos de la Historia de Colombia, un rescate a los acontecimientos clave del conflicto interno armado, una llamada a la construcción de esa memoria múltiple y caleidoscópica. Esta memoria ampliada y abstracta que Milena inscribe en los muros de Medellín, en sus imágenes intervenidas y publicaciones, es un llamado a la creación de otros imaginarios, a la búsqueda de la herida que podría ser sanada, una provocación a reflexionar, una recuperación del relato múltiple de la memoria y de la historia colombiana.

"RECORDAR PUEDE SER ALGO DEMASIADO DOLOROSO".

En estos tiempos, en los que las calles de Medellín, de todas las ciudades y pueblos de Colombia, reclaman sus derechos fundamentales, en estos tiempos en los que lxs jóvenes viven los estragos de un conflicto que las parió y que no se hizo responsable de ellxs. En estos tiempos crueles, reveladores y rebeldes, la memoria, su tratado y recuperación, han de ser parte del gran pacto, en el que la Historia —con mayúsculas— nacional esté bajo sospecha y en el que todas las voces reconstruyan una memoria que permita resignificar y aportar a la construcción del Buen Vivir para todxs.

frente unido

Fundador, Camilo Torres

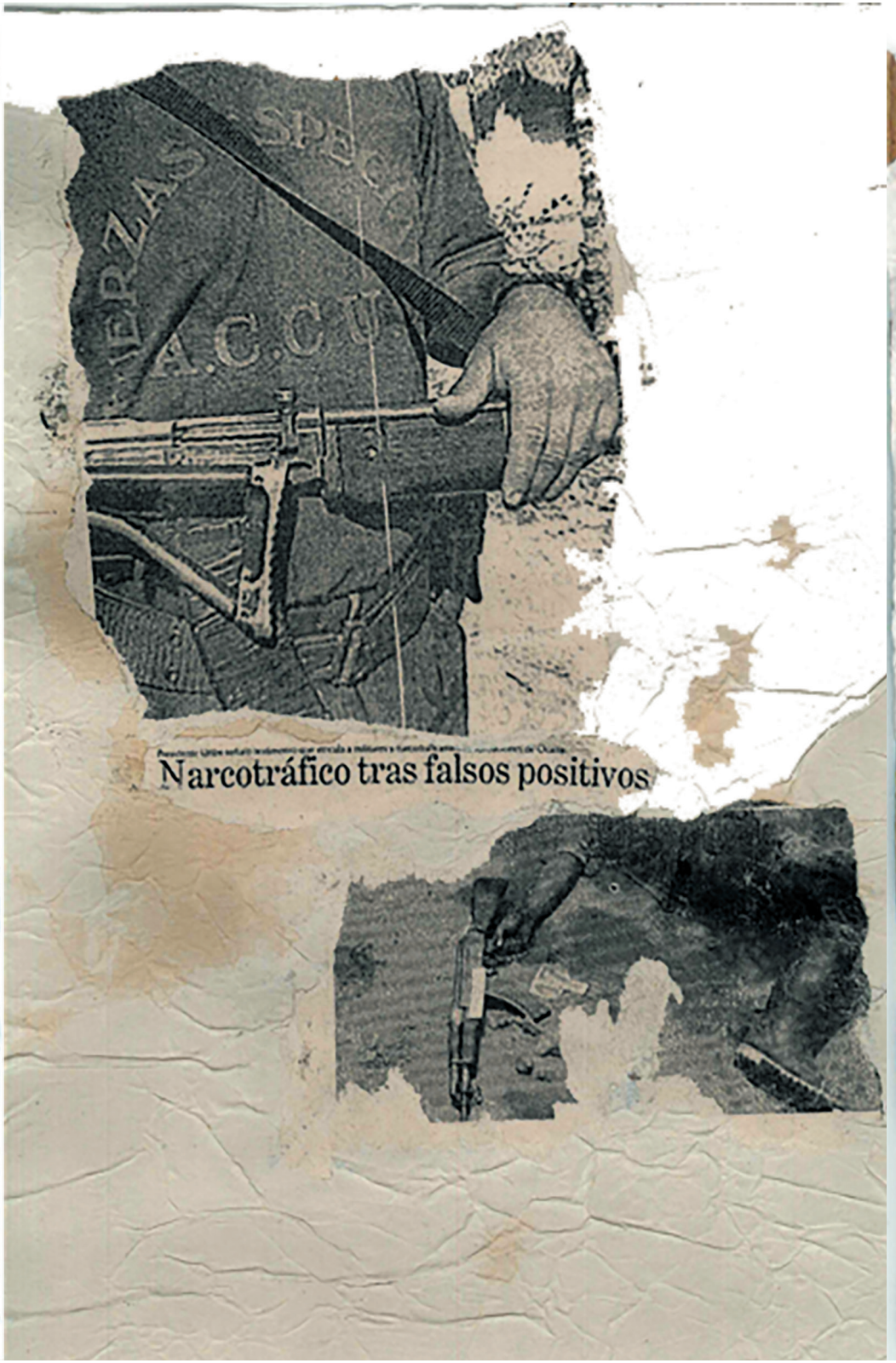
$1

BLO VI:
A IGLESIA
E LOS POBRES

AMILO:
A IGLESIA
NCARNADA

GOLCONDA:
LA IGL

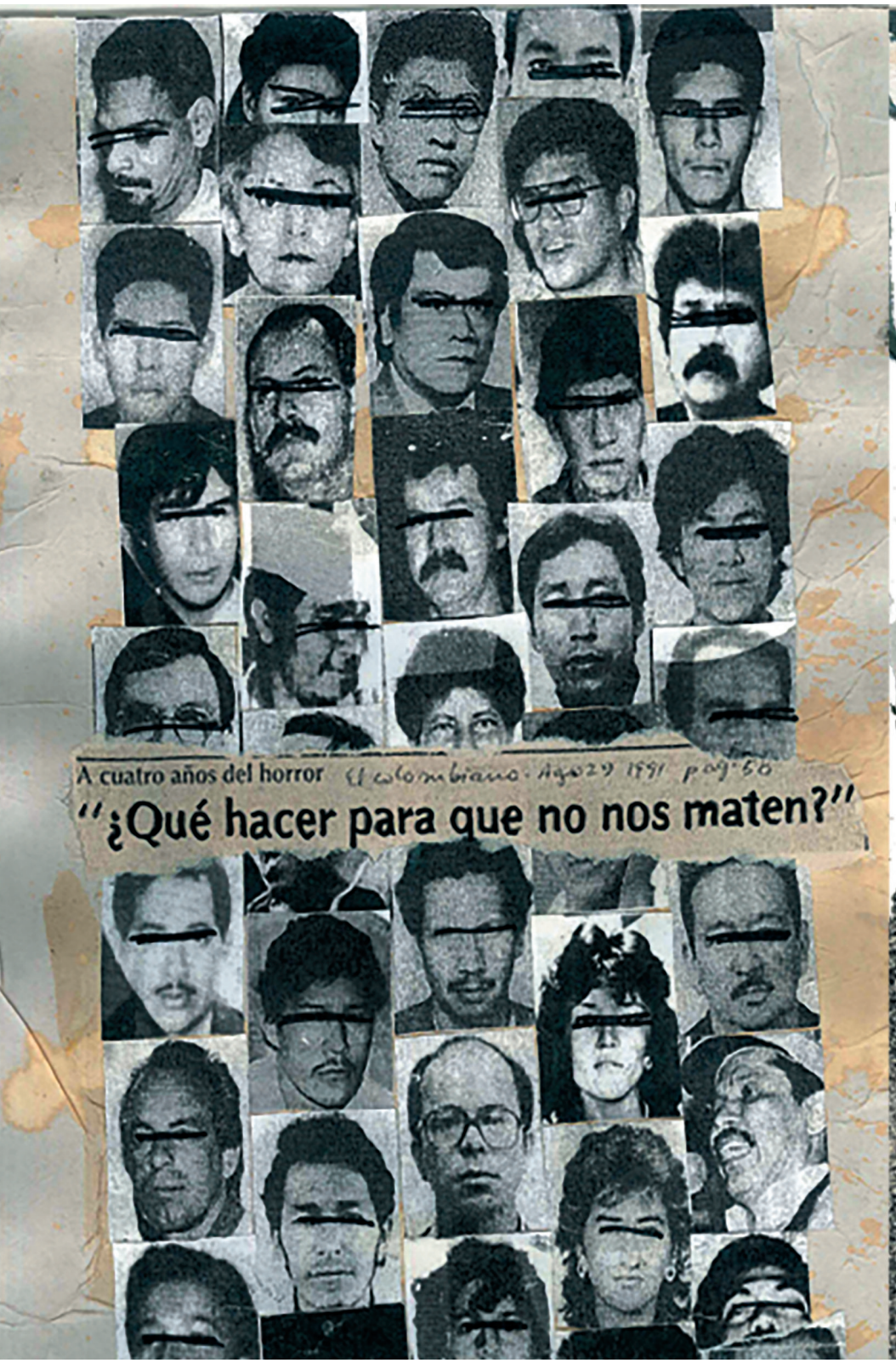
DOMINGO: LA IGLESIA PROFETICA



Narcotráfico tras falsos positivos

Fue una masacre

anunciada...


A cuatro años del horror El colombiano · Ago 29 1991 pag. 50
"¿Qué hacer para que no nos maten?"

Más de 100 muertos por
ataques de autodefensas

Por Dios,
¡no más!

¡QUÉ HORROR!

Y la guerra continúa

continúa
continúa
continua
continua

En Colombia
¿Paz o guerra abiertas?